Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

Дом детского и юношеского творчества с. Вадинск

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята педагогическим советом МОУ ДО ДД и ЮТ с. ВадинскПротокол №\_1\_\_\_от 26.08.2020\_ Председатель \_\_\_\_\_Е.В.Тростянская  |   | Утверждаю:директор МОУ ДО ДД и ЮТ с.Вадинск\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Чуфарова Приказ № \_\_18 от \_26.08.2020 |

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«В мире танца»**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 - 16 лет.

Срок реализации программы – 8 лет

с. Вадинск

2020 г.

**Содержание**

* Пояснительная записка………………………………………….……3
* Цель и задачи программы…………………………………..…..…….3
* Планируемые результаты…………………………………………….5
* Учебный план……………………………………………….…..….....6
* Учебно-тематический план…………………………………………..7
* Содержание изучаемого курса………………………………………14
* Условия реализации программы ……………………………………25
* Формы аттестации. Система контроля качества освоения ОП…..26
* Список литературы…………………………………………….…….27
* Рабочие программы………………………………………………….28

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «В мире танца» хореографического объединения направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники. Обучение ведется на основе классической хореографии. Она заключает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Главное в объединении – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

**Цель программы** – создание благоприятной среды для формирования творческой личности, для развития профессиональных компетенций обучающихся.

В результате достижения данной цели решаются следующие задачи:

* *образовательные* – обучить навыкам, знаниям танцевального искусства в рамках данной программы; познакомить с разными жанрами хореографического искусства (классический танец, народные танцы, современные танцевальные направления);
* *развивающие* - развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память, творческие и индивидуальные способности ребенка; развить творческое мышление осознанное, объективное видение жизни;
* *воспитательные* – умение работать в коллективе, умение адаптироваться в современном обществе, быстро реагировать на изменения, происходящие в жизни, личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

Учебная программа рассчитана на 8 лет обучения, предполагает три уровня освоения: ознакомительный, базовый и углубленный. Это обусловлено тем, что на первых годах обучения (развивающий уровень) у ребенка сохраняется "зона неопределенности": он может поменять коллектив, изменить профиль своей деятельности, если в этом есть необходимость. На третьем-пятом годах обучения (базовый уровень) дети включаются в художественно-постановочную работу, участие в конкурсах, концертах, фестивалях. На шестом-восьмом годах обучения (углубленный уровень) оценивается результат их деятельности, который связан с их активностью, поиском, творческим ростом.

**1-й уровень** - ознакомительный - расширение художественного кругозора детей, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры. Учитываются индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

**2-й уровень** – базовый - освоение техники исполнения классического танца, народных танцев, а также сценического мастерства.

**3-й уровень** – углубленный – совершенствование техники исполнения, сценического мастерства, умение самостоятельно заниматься постановочной работой.

Программа дана по годам обучения, в течение которых занимающимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца. Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

**ЗАДАЧИ 1-2 годов обучения**

 Образовательные – обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.
Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, воспитать чувство ответственности.

**Ожидаемый результат**

* уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
* уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
* научиться внимательно слушать музыку.

**ЗАДАЧИ 3-5 годов обучения**

Образовательные – обогатить детей новыми выразительными средствами, совершенствовать творческие способности.

Развивающие – совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп; развить пластику тела; развить двигательное воображение, совершенствовать навыки танцевального движения, пробудить образное мышление.

Воспитательные –стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания, воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.

**Ожидаемый результат**

- уметь самостоятельно действовать и создавать, уметь работать с музыкальным материалом;- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, выражать задаваемый образ средствами пластики, а также посредством танцевальных этюдов, композиций ;- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу, уметь сопереживать и помогать в творческом процессе.

**ЗАДАЧИ 6-8 годов обучения**

Образовательные – решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.
Развивающие – совершенствовать технику танца, а также творческое воображение.
Воспитательные – сформировать осознанное отношение к занятиям, к коллективу, личностное и допрофессиональное самоопределение.

**Ожидаемый** **результат**

- владеть танцевальной терминологией;- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Уровни освоения** |
| **Ознакомительный** | **Базовый** | **Углубленный** |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** | **4 год** | **5 год** | **6 год** | **7 год** | **8 год** |
| 1 | Общефизическая подготовка | 50 | 80 | 50 | 30 | 32 | 30 | 28 | 12 |
| 2 | Классический танец | 14 | 36 | 24 | 28 | 22 | 16 | 20 | 12 |
| 3 | Танцы народов мира | 62 | 70 | 38 | 30 | 48 | 20 | 24 | 10 |
| 4 | Танец сегодня | - | - | 46 | 50 | 42 | 46 | 20 | 16 |
| 5 | Репетиционно-постановочная работа | 10 | 20 | 48 | 70 | 68 | 100 | 120 | 162 |
| 6 | Итоговые занятия и досуговые мероприятия. | 8 | 10 | 10 | 8 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Всего часов** | **144** | **216** | **216** | **216** | **216** | **216** | **216** | **216** |

**Тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **44** |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 2 |
| 1.2 |  Игровые технологии. | 10 |
| 1.3 | Интегрированные занятия. | 4 |
| 1.4 | Общефизические упражнения | 20 |
| 1.5 | Ритмика | 8 |
| **2. Классический танец** | **16** |
| **3. Танцы народов мира.** | **68** |
| 3.1 | Танец как вид искусства | 4 |
| 3.2 | Китайский танец | 18 |
| 3.3 | Хоровод | 20 |
| 3.4 | Вальс | 20 |
| **4. Танец сегодня** | - |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | **10** |
| 5.1 | Постановка, изучение танца | 4 |
| 5.2 | Отработка движений танца | 4 |
| 5.3 | Работа с отстающими | 2 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **8** |
| **Всего часов** | **144** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **76** |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 2 |
| 1.2 |  Игровые технологии. | 8 |
| 1.3 | Интегрированные занятия. | 6 |
| 1.4 | Общефизические упражнения | 32 |
| 1.5 | Ритмика | 28 |
| **2. Классический танец** | **38** |
| **3. Танцы народов мира.** | **72** |
| 3.1 | Повторение изученного | 6 |
| 3.2 | Чарльстон.Твист. | 24 |
| 3.3 | Цыганский танец.  | 22 |
| 3.4 | Полька .Краковяк. | 20 |
| **4. Танец сегодня** | - |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | **20** |
| 5.1 | Постановка, изучение танца | 8 |
| 5.2 | Отработка движений танца | 8 |
| 5.3 | Работа с отстающими | 4 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **10** |
| **Всего часов** | **216** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **44** |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 2 |
| 1.2 |  Игровые технологии. | 6 |
| 1.3 | Интегрированные занятия. | 4 |
| 1.4 | Общефизические упражнения | 18 |
| 1.5 | Ритмика | 14 |
| **2. Классический танец** | **28** |
| **3. Танцы народов мира.** | **44** |
| 3.1 | Повторение изученного | 12 |
| 3.2 | Донской край, казачьи пляски | 12 |
| 3.3 | Танец «Модерн» | 10 |
| 3.4 | Джайв | 10 |
| **4. Танец сегодня** | **48** |
| 4.1 | Знакомство с современным танцем. | 4 |
| 4.2 | Особенности движений современного танца | 44 |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | **42** |
| 5.1 | Постановка танца | 6 |
| 5.2 | Отработка движений танца | 18 |
| 5.3 | Отработка рисунка танца | 14 |
| 5.4 | Работа с отстающими | 4 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **10** |
| **Всего часов** | **216** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **28** |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 2 |
| 1.2 |  Игровые технологии. | 2 |
| 1.3 | Интегрированные занятия. | 2 |
| 1.4 | Общефизические упражнения | 14 |
| 1.5 | Ритмика | 8 |
| **2. Классический танец** | **28** |
| **3. Танцы народов мира.** | **30** |
| 3.1 | Повторение изученного | 4 |
| 3.2 | Итальянский танец «Тарантелла»  | 10 |
| 3.3 | Молдавский танец | 8 |
| 3.4 | Джазовые танцы. | 8 |
| **4. Танец сегодня** | **50** |
| 4.1 | Современные танцевальные направления | 2 |
| 4.2 | Хастл | 16 |
| 4.3 | Хип-хоп | 16 |
| 4.4 | Денсхолл | 16 |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | **70** |
| 5.1 | Постановка, изучение танцев | 10 |
| 5.2 | Отработка движений танцев | 28 |
| 5.3 | Отработка рисунка танцев | 26 |
| 5.4 | Работа с отстающими | 6 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **8** |
| **Всего часов** | **216** |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **32** |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 2 |
| 1.2 | Общефизические упражнения | 20 |
| 1.3 | Ритмика | 10 |
| **2. Классический танец** | **22** |
| **3. Танцы народов мира.** | **52** |
| 3.1 | Повторение изученного | 8 |
| 3.2 | Испанский танец | 14 |
| 3.3 | Танго | 16 |
| 3.4 | Словацкий танец | 14 |
| **4. Танец сегодня** | **48** |
| 4.1 | Бачата | 16 |
| 4.2 | Джаз-фанк | 16 |
| 4.3 | R`n`b | 16 |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | **58** |
| 5.1 | Постановка, изучение танцев | 8 |
| 5.2 | Отработка движений танцев | 26 |
| 5.3 | Отработка рисунка танцев | 22 |
| 5.4 | Работа с отстающими | 4 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **4** |
| **Всего часов** | **216** |

**Шестой год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **30** |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 2 |
| 1.2 | Общефизические упражнения | 20 |
| 1.3 | Ритмика | 8 |
| **2. Классический танец** | **16** |
| **3. Танцы народов мира.** | **22** |
| 3.1 | Повторение изученного | 6 |
| 3.2 | Украинский танец | 16 |
| **4. Танец сегодня** | **52** |
| 4.1 | Рок-н-ролл | 16 |
| 4.2 | Сальса | 18 |
| 4.3 | Контемпорари | 18 |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | **92** |
| 5.1 | Постановка, изучение танцев | 16 |
| 5.2 | Отработка движений танцев | 40 |
| 5.3 | Отработка рисунка танцев | 30 |
| 5.4 | Работа с отстающими | 6 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **4** |
| **Всего часов** | **216** |

**Седьмой год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **28** |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 2 |
| 1.2 | Общефизические упражнения | 20 |
| 1.3 | Ритмика | 6 |
| **2. Классический танец** | **16** |
| **3. Танцы народов мира.** | **24** |
| 3.1 | Повторение изученного | 6 |
| 3.2 | Русский танец | 18 |
| **4. Танец сегодня** | **12** |
| 4.1 | Электрик-буги | 12 |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | **132** |
| 5.1 | Постановка, изучение танцев | 24 |
| 5.2 | Отработка движений танцев | 54 |
| 5.3 | Отработка рисунка танцев | 44 |
| 5.4 | Работа с отстающими | 10 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **4** |
| **Всего часов** | **216** |

**Восьмой год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **12** |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 2 |
| 1.2 | Общефизические упражнения | 10 |
| **2. Классический танец** | **12** |
| **3. Танцы народов мира.** | **12** |
| 3.1 | Арабский танец | 12 |
| **4. Танец сегодня** | **18** |
| 4.1 | Брейк-данс | 18 |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | **158** |
| 5.1 | Постановка, изучение танцев | 22 |
| 5.2 | Отработка движений танцев | 68 |
| 5.3 | Отработка рисунка танцев | 60 |
| 5.4 | Работа с отстающими | 6 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **4** |
| **Всего часов** | **216** |

**Содержание изучаемого курса**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| Теория | Практика | **Всего** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **2** | **42** | **44** |
| 1.1 | **Вводное занятие. Правила техники безопасности.** | **2** | **-** | **2** |
| 1.2 |  **Игровые технологии.** | **-** | **10** | **10** |
|  | **Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство)** | - | 2 | **2** |
|  | **1,2,3 – фигура…замри (на воображение)** | **-** | **2** | **2** |
|  | **Меня зовут (на воображение)** | **-** | **2** | **2** |
|  | **Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма)** | **-** | **2** | **2** |
|  | **Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения)** | **-** | **2** | **2** |
| **1.3** | **Интегрированные занятия.** | **-** | **4** | **4** |
|  | Лесное царство | **-** | **2** | **2** |
|  | Кот Леопольд и лапки-царапки | **-** | **2** | **2** |
| **1.4** | **Общефизические упражнения** | **-** | **20** | **20** |
|  | Разминка по кругу: марш, танцевальный бег, галоп по 4 вправо и влево. | **-** | 2 | 2 |
|  | Общая гимнастика: разминка для шеи, плеч, рук, туловища, ног. | **-** | 2 | 2 |
|  | Подготовительные упражнения: приседания маленькие и большие | **-** | 2 | 2 |
|  | Подготовительные упражнения: прыжки | **-** | 2 | 2 |
|  | Гимнастика на полу: работа со стопами (по 4, 1 лежа на спине, лежа на животе); «уголки» из положения сидя и лежа. | **-** | 2 | 2 |
|  | Гимнастика на полу: подъем ног поочередно вперед лежа на спине, «колечко», «велосипед». | **-** | 4 | 4 |
|  | Гимнастика на полу: «мостик» из положения лежа на спине. | **-** | 4 | 4 |
|  | Контрольное занятие по выполнению ОФП. | **-** | 2 | 2 |
| **1.5** | **Ритмика** | **-** | **8** | **8** |
|  | Развитие внимательности. Игра «Кто первый» | - | 2 | 2 |
|  | Пластические этюды «Зеркало» | - | 2 | 2 |
|  | Единство музыки и танцевальных движений. Упражнение в кругу. | - | 2 | 2 |
|  | Контрольное занятие по теме. | - | 2 | 2 |
| **2. Классический танец** | **-** | **16** | **16** |
| Элементы классического танца. Постановка корпуса. Линия в танце, интервалы. | - | 2 | 2 |
| Позиция ног I, II, III. | - | 2 | 2 |
| Port de Bras. Позиция рук I, II, III. | - | 2 | 2 |
| Demi –plie по I, II, III позициям | - | 2 | 2 |
| Battement tendu I, III позиции | - | 2 | 2 |
| Double battement tendu I, III позиция | - | 2 | 2 |
| Releve. Исходное положение I , II позиция | - | 2 | 2 |
| Контрольное занятие по теме. | - | 2 | 2 |
| **3. Танцы народов мира.** | **10** | **58** | **68** |
| **3.1** | **Танец как вид искусства** | **4** | **-** | **4** |
|  | История балетного искусства | 2 | - | 2 |
|  | История танца. Просмотр некоторых народных танцев. | 2 | - | 2 |
| **3.2** | **Китайский танец** | **2** | **18** | **20** |
|  | Знакомство с китайским танцем (просмотр видео, история танца)  | 2 | - | 2 |
|  | Основные элементы танца (постановка рук, ног корпуса) | - | 6 | 6 |
|  | Шаг танца | - | 6 | 6 |
|  | Рисунок танца | - | 4 | 4 |
|  | Зачет по теме. | - | 2 | 2 |
| **3.3** | **Хоровод** | **2** | **20** | **22** |
|  | Знакомство с хороводом (просмотр видео, история хоровода) | 2 | - | 2 |
|  | Основные элементы хоровода (постановка рук, ног корпуса) | - | 6 | 6 |
|  | Шаг хоровода | - | 6 | 6 |
|  | Рисунок хоровода | - | 6 | 6 |
|  | Зачет по теме. | - | 2 | 2 |
| **3.4** | **Вальс** | **2** | **20** | **22** |
|  | Знакомство с вальсом (просмотр видео, история хоровода) | 2 | - | 2 |
|  | Основные элементы вальса (постановка рук, ног корпуса) | - | 6 | 6 |
|  | Шаг вальса | - | 8 | 8 |
|  | Рисунок вальса | - | 4 | 4 |
|  | Зачет по теме. | - | 2 | 2 |
| **4. Танец сегодня** | **-** | **-** | **-** |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | **-** | **10** | **10** |
| 5.1 | Постановка, изучение танца | - | 4 | 4 |
| 5.2 | Отработка движений танца | - | 4 | 4 |
| 5.3 | Работа с отстающими | - | 2 | 2 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **-** | **6** | **6** |
|  | Концертно-игровая программа «Вместе мы сила» | - | 2 | 2 |
|  | Вечер отдыха «Развернись, душа!» | - | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие. Инструктаж по правилам поведения на воде, в лесу, на дороге и т.д.. | - | 2 | 2 |
| **Всего часов** | **12** | **132** | **144** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| Теория | Практика | **Всего** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **2** | **74** | **76** |
| 1.1 | **Вводное занятие. Правила техники безопасности.** | **2** | **-** | **2** |
| 1.2 |  **Игровые технологии.** | **-** | **8** | **8** |
|  | **Ласточка. Аист (на координацию движения)** | **-** | **2** | **2** |
|  | **Восточный танец (на воображение)** | - | **2** | **2** |
|  | **Изгиб. Ромашка (познавательные игры)** | **-** | **2** | **2** |
|  | **Портрет. Музыкальный теремок** | **-** | **2** | **2** |
| **1.3** | **Интегрированные занятия.** | **-** | **6** | **6** |
|  | Бал – маскарад. | **-** | **2** | **2** |
|  | Весеннее журчание в классической музыке. | **-** | **2** | **2** |
|  | Снежинки причудливый узор. | **-** | **2** | **2** |
| **1.4** | **Общефизические упражнения** | **-** | **32** | **32** |
|  | Гимнастика на полу | **-** | 6 | 6 |
|  | Укрепление мышечного аппарата. Разогрев различных групп мышц | **-** | 6 | 6 |
|  | Укрепления мышц стопы, живота, спины. Понятие выворотности, растяжка | **-** | 6 | 6 |
|  | Работа у станка | **-** | 6 | 6 |
|  | Работа со стопами | **-** | 6 | 6 |
|  | Контрольное занятие по теме | **-** | 2 | 2 |
| **1.5** | **Ритмика** | **-** | **28** | **28** |
|  | Развитие чувств ритма. | - | 4 | 4 |
|  | Ритм. Акцент. | - | 4 | 4 |
|  | Счет тактов. Упражнения с отсчетом ритма. | - | 2 | 2 |
|  | Музыкальные упражнения с отсчетом ритма. | - | 4 | 4 |
|  | Темп. Характер | - | 4 | 4 |
|  | Понятие «легато» и «стаккато» | - | 2 | 2 |
|  | Разбор музыкальных произведений | - | 6 | 6 |
|  | Контрольное занятие по теме | **-** | 2 | 2 |
| **2. Классический танец** | **-** | **38** | **38** |
| Элементы классического танца. Постановка корпуса. Линия в танце, интервалы. Позиция ног I, II, III. Позиция рук I, II, III.  | - | 2 | 2 |
| Port de Bras. Demi –plie по I, II, III позициям | - | 2 | 2 |
| Battement tendu I, III позиции. Double battement tendu I, III позиция. Releve. Исходное положение I , II позиция | - | 2 | 2 |
| Классический экзерсис. Позиция ног IV, V | - | 4 | 4 |
| Preparation – подготовительное положение рук | - | 4 | 4 |
| Port de bras - переводы рук | - | 4 | 4 |
| Прыжки по VI, I, II, V позициях | - | 2 | 2 |
| Grand battement. | - | 4 | 4 |
| Rond de jambe. | - | 4 | 4 |
| Arabesgue. | - | 4 | 4 |
| Исполнение классического экзерсиса.  | - | 4 | 4 |
| Контрольное занятие по теме | **-** | 2 | 2 |
| **3. Танцы народов мира.** | **6** |  |  |
| **3.1** | **Повторение изученного** | **-** | **6** | **6** |
|  | Китайский танец. | - | 2 | 2 |
|  | Хоровод.  | - | 2 | 2 |
|  | Вальс.  | - | 2 | 2 |
| **3.2** | **Чарльстон.Твист.** | **2** | **22** | **24** |
|  | История возникновения чарльстона, твиста. Просмотр видео, знакомство с танцами. | 2 | - | 2 |
|  | Основные элементы чарльстона (постановка рук, туловища, ног) | - | 6 | 6 |
|  | Шаг, рисунок танца. | - | 4 | 4 |
|  | Основные элементы твиста (постановка рук, туловища, ног) | - | 6 | 6 |
|  | Шаг, рисунок танца. | - | 4 | 4 |
|  | Контрольное занятие по теме | - | 2 | 2 |
| **3.3** | **Цыганский танец.**  | **2** | **20** | **22** |
|  | История танца, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Основные элементы (постановка рук, туловища, ног) | - | 12 | 12 |
|  | Шаг, рисунок танца. | - | 6 | 6 |
|  | Контрольное занятие по теме | - | 2 | 2 |
| **3.4** | **Полька. Краковяк.** | **2** | **18** | **20** |
|  | История возникновения танцев. Просмотр видео, знакомство с танцами. | 2 | - | 2 |
|  | Основные элементы польки (постановка рук, туловища, ног) | - | 4 | 4 |
|  | Шаг, рисунок танца. | - | 4 | 4 |
|  | Краковяк: основные элементы (постановка рук, туловища, ног) | - | 4 | 4 |
|  | Шаг, рисунок танца. | - | 4 | 4 |
|  | Контрольное занятие по теме | - | 2 | 2 |
| **4. Танец сегодня** | **-** | **-** | **-** |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | **-** | **20** | **20** |
| 5.1 | Постановка, изучение танца | - | 8 | 8 |
| 5.2 | Отработка движений танца | - | 8 | 8 |
| 5.3 | Работа с отстающими | - | 4 | 4 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **-** | **10** | **10** |
|  | Викторина: «Путешествие в мир танца» | - | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие. Инструктаж по правилам поведения на воде, в лесу, на дороге и т.д.. | - | 2 | 2 |
|  | Поход в лес: «Давайте дружить». | - | 2 | 2 |
|  | Концертная деятельность. | - | 4 | 4 |
| **Всего часов** | **8** | **208** | **216** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| Теория | Практика | **Всего** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **2** | **42** | **44** |
| 1.1 | **Вводное занятие. Правила техники безопасности.** | **2** | **-** | **2** |
| 1.2 |  **Игровые технологии.** | **-** | **6** | **6** |
|  | **Память движений.** | - | **2** | **2** |
|  | **Постановка жеста ( на воображения).** | **-** | **2** | **2** |
|  | **Пожелание в кругу. Комплименты ( сплочение коллектива).** | **-** | **2** | **2** |
| **1.3** | **Интегрированные занятия.** | **-** | **4** | **4** |
|  | Трансформация. | **-** | **2** | **2** |
|  | Вспомогательные моменты для создания образов. | **-** | **2** | **2** |
| **1.4** | **Общефизические упражнения** | **-** | **18** | **18** |
|  | Гимнастика на полу | **-** | 2 | 2 |
|  | Укрепление мышечного аппарата. Разогрев различных групп мышц | **-** | 2 | 2 |
|  | Укрепления мышц стопы, живота, спины. Понятие выворотности, растяжка | **-** | 2 | 2 |
|  | Партерный тренажКорректировка прогибов в позвоночнике | **-** | 2 | 2 |
|  | Понятие «сильные руки», «длинные ноги» - умение удлинять ноги | **-** | 2 | 2 |
|  | Выворотность в стопе, коленном, тазобедренном суставе | **-** | 2 | 2 |
|  | Растяжка на шпагат | **-** | 2 | 2 |
|  | Прыжки  | **-** | 2 | 2 |
|  | Контрольное занятие по теме | **-** | 2 | 2 |
| **1.5** | **Ритмика** | **-** | **14** | **14** |
|  | Затакт. Динамические оттенки. | **-** | **4** | **4** |
|  | Строение музыкального произведения | **-** | **4** | **4** |
|  | Передача динамических оттенков в движениях новых танцев | **-** | **4** | **4** |
|  | Контрольное занятие по теме | **-** | 2 | 2 |
| **2. Классический танец** | **-** | **28** | **28** |
| Основные классические движения Allegro  | - | 4 | 4 |
| Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса. | - | 4 | 4 |
| Port de bras - переводы рук | - | 2 | 2 |
| Прыжки по VI, I, II, V позициях | - | 4 | 4 |
| Grand battement. | - | 4 | 4 |
| Rond de jambe. | - | 2 | 2 |
| Arabesgue. | - | 2 | 2 |
| Движения у станка и на середине зала. | - | 2 | 2 |
| Экзерсис на полупальцах | - | 2 | 2 |
| Контрольное занятие по теме | **-** | 2 | 2 |
| **3. Танцы народов мира.** | **6** | **38** | **44** |
| **3.1** | **Повторение изученного** | **-** | **12** | **12** |
|  | Китайский танец. | **-** | 2 | 2 |
|  | Хоровод.  | **-** | 2 | 2 |
|  | Вальс. | **-** | 2 | 2 |
|  | Чарльстон.Твист. | **-** | 2 | 2 |
|  | Цыганский танец. | **-** | 2 | 2 |
|  | Полька. Краковяк. | **-** | 2 | 2 |
| **3.2** | **Донской край, казачьи пляски.** | **2** | **10** | **12** |
|  | История, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Основные элементы танца | - | 6 | 6 |
|  | Рисунок танца | - | 2 | 2 |
|  | Контрольное занятие по теме | **-** | 2 | 2 |
| **3.3** | **Танец «модерн»** | **2** | **8** | **10** |
|  | История, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Основные элементы танца | - | 4 | 4 |
|  | Рисунок танца | - | 2 | 2 |
|  | Контрольное занятие по теме | **-** | 2 | 2 |
| **3.4** | **Джайв.** | **2** | **8** | **10** |
|  | История, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Основные элементы танца | - | 4 | 4 |
|  | Рисунок танца | - | 2 | 2 |
|  | Контрольное занятие по теме | **-** | 2 | 2 |
| **4. Танец сегодня** | **4** | **44** | **48** |
| **4.1** | **Знакомство с современным танцем.** | **4** | **-** | **4** |
|  | Жизненная энергия – шоу балет «Тодес». Детский эстрадный танец.  | 2 | - | 2 |
|  | Хореографические коллективы Пензенской области. | 2 | - | 2 |
| **4.2** | **Особенности движений современного танца** | **-** | **44** | **44** |
|  | Круг, полукруг, колонна по одному, по двое, по четыре | - | 4 | 4 |
|  | Цепочка, змейка, круг, звездочка | - | 4 | 4 |
|  | Шахматное построение колонны, шеренга, колонна | - | 4 | 4 |
|  | Круг в круге, корзиночка, воротца, карусель | - | 4 | 4 |
|  | Изолированное движение головы.Движение плеч. | - | 4 | 4 |
|  | Вытягивание плеч.Движение бедрами. | - | 4 | 4 |
|  | Квадрат.Круг.Полукруг. | - | 4 | 4 |
|  | Координация движения. Танцевальные комбинации. | - | 6 | 6 |
|  | Полуприседания.Четвертый поворот. | - | 4 | 4 |
|  | Пружина.Перекат. | - | 4 | 4 |
|  | Контрольное занятие по теме | **-** | 2 | 2 |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | - | **42** | **42** |
| 5.1 | Постановка танца | - | 6 | 6 |
| 5.2 | Отработка движений танца | - | 18 | 18 |
| 5.3 | Отработка рисунка танца | - | 14 | 14 |
| 5.4 | Работа с отстающими | - | 4 | 4 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **-** | **10** | **10** |
|  | Итоговое занятие: « Молодежь танцует: что и как?» | - | 2 | 2 |
|  | Итоговая конкурсная программа: «На танцевальной орбите» | - | 2 | 2 |
|  | Инструктаж по правилам поведения в летний период времени на воде, в лесу, на дороге и т.д.. | - | 2 | 2 |
|  | Концертная деятельность. | - | 4 | 4 |
| **Всего часов** |  |  | **216** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| Теория | Практика | **Всего** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **2** | **26** | **28** |
| 1.1 | **Вводное занятие. Правила техники безопасности.** | **2** | **-** | **2** |
| 1.2 |  **Игровые технологии.** | **-** | **2** | **2** |
|  | **Память движений.** | **-** | **2** | **2** |
| **1.3** | **Интегрированные занятия.** | **-** | **2** | **2** |
|  | Трансформация. | **-** | **2** | **2** |
| **1.4** | **Общефизические упражнения** | **-** | **14** | **14** |
|  | Гимнастика на полу | **-** | 2 | 2 |
|  | Укрепление мышечного аппарата. Разогрев различных групп мышц | **-** | 2 | 2 |
|  | Укрепления мышц стопы, живота, спины. Понятие выворотности, растяжка | **-** | 2 | 2 |
|  | Партерный тренажКорректировка прогибов в позвоночнике | **-** | 2 | 2 |
|  | Понятие «сильные руки», «длинные ноги» - умение удлинять ноги. Прыжки | **-** | 2 | 2 |
|  | Растяжка на шпагат | **-** | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие | **-** | 2 | 2 |
| **1.5** | **Ритмика** | **-** | **8** | **8** |
|  | Затакт. Динамические оттенки. | **-** | **2** | **2** |
|  | Строение музыкального произведения | **-** | **2** | **2** |
|  | Передача динамических оттенков в движениях новых танцев | **-** | **2** | **2** |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **2. Классический танец** | **-** | **28** | **28** |
| Основные классические движения Allegro  | - | 4 | 4 |
| Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса. | - | 4 | 4 |
| Port de bras - переводы рук | - | 2 | 2 |
| Прыжки по VI, I, II, V позициях | - | 4 | 4 |
| Grand battement. | - | 4 | 4 |
| Rond de jambe. | - | 2 | 2 |
| Arabesgue. | - | 2 | 2 |
| Движения у станка и на середине зала. | - | 4 | 4 |
| Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **3. Танцы народов мира.** | **6** | **24** | **30** |
| **3.1** | **Повторение изученного** | **-** | **4** | **4** |
|  | Хоровод. Полька. Вальс. | **-** | 2 | 2 |
|  | Цыганский танец. Казачьи пляски | **-** | 2 | 2 |
| **3.2** | **Итальянский танец «Тарантелла»**  | **2** | **8** | **10** |
|  | История, просмотр видео. Батман в характере итальянского танца | 2 | - | 2 |
|  | Движения с тамбурином | - | 2 | 2 |
|  | Рисунок танца | - | 4 | 4 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **3.3** | **Молдавский танец** | **2** | **6** | **8** |
|  | История, просмотр видео. Шаг с каблука с подскоком | 2 | - | 2 |
|  | Перескоки с вынесением ноги на каблук и прыжок («ключ»). Ход в сторону | - | 2 | 2 |
|  | Рисунок танца | - | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **3.4** | **Джазовые танцы.** | **2** | **6** | **8** |
|  | История, просмотр видео. Рисунок танца | 2 | - | 2 |
|  | Основные элементы танца | - | 4 | 4 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **4. Танец сегодня** | **8** | **42** | **50** |
| **4.1** | **Современные танцевальные направления** | **2** | **-** | **2** |
| **4.2** | **Хастл – эстрадный танец.** | **2** | **14** | **16** |
|  | История, терминология, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Танцевальные связки. | - | 8 | 8 |
|  | Изучение композиций. | - | 4 | 4 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **4.3** | **Хип-хоп.** | **2** | **14** | **16** |
|  | История терминология, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Танцевальные связки. | - | 6 | 6 |
|  | Изучение композиций. | - | 6 | 6 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **4.4** | **Денсхолл.** | **2** | **14** | **16** |
|  | История терминология, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Танцевальные связки. | - | 6 | 6 |
|  | Изучение композиций. | - | 6 | 6 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | - | **70** | **70** |
| 5.1 | Постановка танцев | - | 10 | 10 |
| 5.2 | Отработка движений танцев | - | 28 | 28 |
| 5.3 | Отработка рисунка танцев | - | 26 | 26 |
| 5.4 | Работа с отстающими | - | 6 | 6 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **4** | **4** | **8** |
|  | Итоговое занятие: «Круглый стол вопросов и ответов» | 2 | - | 2 |
|  | Инструктаж по правилам поведения в летний период времени на воде, в лесу, на дороге и т.д.. | 2 | - | 2 |
|  | Концертная деятельность. | - | 4 | 4 |
| **Всего часов** | **20** | **196** | **216** |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| Теория | Практика | **Всего** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **2** | **30** | **32** |
| **1.1** | **Вводное занятие. Правила техники безопасности.** | **2** | **-** | **2** |
| **1.2** | **Общефизические упражнения** | **-** | **20** | **20** |
|  | Гимнастика на полу | **-** | **2** | **2** |
|  | Укрепление мышечного аппарата. Разогрев различных групп мышц | - | **2** | **2** |
|  | Укрепления мышц стопы, живота, спины. Понятие выворотности, растяжка | **-** | **4** | **4** |
|  | Партерный тренажКорректировка прогибов в позвоночнике | **-** | **4** | **4** |
|  | Понятие «сильные руки», «длинные ноги» - умение удлинять ноги | **-** | **2** | **2** |
|  | Растяжка | **-** | **4** | **4** |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **1.3** | **Ритмика** | **-** | **10** | **10** |
|  | Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале | **-** | 4 | 4 |
|  | Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций | **-** | 4 | 4 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **2. Классический танец** | **-** | **22** | **22** |
|  | Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса. | - | 4 | 4 |
|  | Движения у станка и на середине зала. | - | 4 | 4 |
|  | Экзерсис на полупальцах | - | 2 | 2 |
|  | Танцевальный шаг по позиции | - | 4 | 4 |
|  | Полуповороты на пальцах | - | 2 | 2 |
|  | Passe | - | 4 | 4 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **3. Танцы народов мира.** | **6** | **46** | **52** |
| **3.1** | **Повторение изученного** | **-** | **8** | **8** |
|  | Хоровод. Полька.. вальс | **-** | 2 | 2 |
|  | Цыганский танец. Казачьи пляски | **-** | 2 | 2 |
|  |  «Модерн», Джайв, джаз | **-** | 2 | 2 |
|  | «Тарантелла», молдавский танец | **-** | 2 | 2 |
| **3.2** | **Испанский танец**  | **2** | **12** | **14** |
|  | История, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Основные элементы (постановка рук, туловища, ног) | - | 4 | 4 |
|  | Шаги танца | - | 4 | 4 |
|  | Рисунок танца | - | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **3.3** | **Танго** | **2** | **14** | **16** |
|  | История, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Основные элементы (постановка рук, туловища, ног) | - | 4 | 4 |
|  | Шаг танца | - | 4 | 4 |
|  | Рисунок танца | - | 4 | 4 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **3.4** | **Словацкий танец** | **2** | **12** | **14** |
|  | История, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Шаг. Подскоки. Галоп. Шаг с переступанием | - | 2 | 2 |
|  | Шаг с поворотом | - | 2 | 2 |
|  | Шаг с притопом. Шаг с каблука | - | 2 | 2 |
|  | Боковой шаг. Ключ Бег назад | - | 2 | 2 |
|  | Рисунок танца | - | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **4. Танец сегодня** | **6** | **42** | **48** |
| **4.1** | **Бачата.**  | **2** | **14** | **16** |
|  | История, терминология, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Танцевальные связки. | - | 6 | 6 |
|  | Изучение композиций. | - | 6 | 6 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **4.2** | **Джаз-фанк.** | **2** | **14** | **16** |
|  | История, терминология, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Танцевальные связки. | - | 6 | 6 |
|  | Изучение композиций. | - | 6 | 6 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **4.3** | **R`n`b** | **2** | **14** | **16** |
|  | История, терминология, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Танцевальные связки. | - | 6 | 6 |
|  | Изучение композиций. | - | 6 | 6 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | - | **58** | **58** |
| 5.1 | Постановка танцев | - | 8 | 8 |
| 5.2 | Отработка движений танцев | - | 26 | 26 |
| 5.3 | Отработка рисунка танцев | - | 22 | 22 |
| 5.4 | Работа с отстающими | - | 4 | 4 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **2** | **2** | **4** |
|  | Инструктаж по правилам поведения в летний период времени на воде, в лесу, на дороге и т.д | 2 | - | 2 |
|  | Концертная деятельность. | - | 2 | 2 |
| **Всего часов** | **16** | **200** | **216** |

**Шестой год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| Теория | Практика | **Всего** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **2** | **28** | **30** |
| **1.1** | **Вводное занятие. Правила техники безопасности.** | **2** | **-** | **2** |
| **1.2** | **Общефизические упражнения** | **-** | **20** | **20** |
|  | Гимнастика на полу | **-** | **2** | **2** |
|  | Укрепление мышечного аппарата. Разогрев различных групп мышц | - | **2** | **2** |
|  | Укрепления мышц стопы, живота, спины. Понятие выворотности, растяжка | **-** | **4** | **4** |
|  | Партерный тренажКорректировка прогибов в позвоночнике | **-** | **4** | **4** |
|  | Растяжка | **-** | **4** | **4** |
|  | Прыжки  | **-** | **2** | **2** |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **1.3** | **Ритмика** | **-** | **8** | **8** |
|  | Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале | **-** | 4 | 4 |
|  | Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций | **-** | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **2. Классический танец** | **-** | **16** | **16** |
|  | Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса. | - | 4 | 4 |
|  | Движения у станка и на середине зала. | - | 4 | 4 |
|  | Танцевальный шаг по позиции | - | 4 | 4 |
|  | Полуповороты на пальцах | - | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **3. Танцы народов мира.** | **2** | **20** | **22** |
| **3.1** | **Повторение изученного** | **-** | **6** | **6** |
|  | Цыганский танец. Испанский танец | **-** | 2 | 2 |
|  | Джайв, джаз, танго | **-** | 2 | 2 |
|  | «Тарантелла», молдавский танец | **-** | 2 | 2 |
| **3.2** | **Украинский танец**  | **2** | **14** | **16** |
|  | История, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Бегунец |  | 2 | 2 |
|  | Па-де-баск с перекрещиванием ноги |  | 2 | 2 |
|  | Голубцы. Тынок |  | 2 | 2 |
|  | Вихилясник. Вихилясник с притопом |  | 2 | 2 |
|  | Крутка. Кабриоль |  | 2 | 2 |
|  | Ковырялочка с поворотом и притопом |  | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **4. Танец сегодня** | **6** | **46** | **52** |
| **4.1** | **Рок-н-ролл** | **2** | **14** | **16** |
|  | История, терминология, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Танцевальные связки. | - | 6 | 6 |
|  | Изучение композиций. | - | 6 | 6 |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **4.2** | **Сальса.** | **2** | **16** | **18** |
|  | История, терминология, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Танцевальные связки. | - | 10 | 10 |
|  | Изучение композиций. | - | 6 | 6 |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **4.3** | **Контемпорари** | **2** | **16** | **18** |
|  | История, терминология, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Танцевальные связки. | - | 10 | 10 |
|  | Изучение композиций. | - | 6 | 6 |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | - | **92** | **92** |
| 5.1 | Постановка танцев | - | 16 | 16 |
| 5.2 | Отработка движений танцев | - | 40 | 40 |
| 5.3 | Отработка рисунка танцев | - | 30 | 30 |
| 5.4 | Работа с отстающими | - | 6 | 6 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **2** | **2** | **4** |
|  | Инструктаж по правилам поведения в летний период времени на воде, в лесу, на дороге и т.д | 2 | - | 2 |
|  | Концертная деятельность. | - | 2 | 2 |
| **Всего часов** | **12** | **204** | **216** |

**Седьмой год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| Теория | Практика | **Всего** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **2** | **26** | **28** |
| **1.1** | **Вводное занятие. Правила техники безопасности.** | **2** | **-** | **2** |
| **1.2** | **Общефизические упражнения** | **-** | **20** | **20** |
|  | Гимнастика на полу | **-** | **2** | **2** |
|  | Укрепление мышечного аппарата. Разогрев различных групп мышц | - | **2** | **2** |
|  | Укрепления мышц стопы, живота, спины. Понятие выворотности, растяжка | **-** | **4** | **4** |
|  | Партерный тренажКорректировка прогибов в позвоночнике | **-** | **4** | **4** |
|  | Растяжка | **-** | **4** | **4** |
|  | Прыжки  | **-** | **2** | **2** |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **1.3** | **Ритмика** | **-** | **6** | **6** |
|  | Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале | **-** | 4 | 4 |
|  | Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций | **-** | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **2. Классический танец** | **-** | **16** | **16** |
|  | Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса. | - | 4 | 4 |
|  | Движения у станка и на середине зала. | - | 4 | 4 |
|  | Танцевальный шаг по позиции | - | 4 | 4 |
|  | Полуповороты на пальцах | - | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **3. Танцы народов мира.** | **2** |  |  |
| **3.1** | **Повторение изученного** | **-** | **6** | **6** |
|  | Цыганский танец. Испанский танец | **-** | 2 | 2 |
|  | Русский танец | **-** | 2 | 2 |
|  | «Тарантелла», молдавский танец | **-** | 2 | 2 |
| **3.2** | **Русский танец**  | **2** | **18** | **20** |
|  | История, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Позиции ног. Положение стопы и подъема. | - | 2 | 2 |
|  | Позиции и положения рук. Движение кисти. | - | 2 | 2 |
|  | Танцевальный шаг с носка, переменный шаг | - | 2 | 2 |
|  | Ковырялочка с притопом. «Гармошка» простая | **-** | 2 | 2 |
|  | «Веревочка» простая. «Веревочка» с переступанием.  | - | 2 | 2 |
|  | Переменный шаг с каблука. Припадание вперед, в сторону, на месте.  | - | 2 | 2 |
|  | «Ключ» простой и дробный. Кружение | - | 2 | 2 |
|  | Дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед | - | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **4. Танец сегодня** | **2** | **10** | **12** |
|  | **Электрик-буги.** | **2** | **10** | **12** |
|  | История, терминология, просмотр видео. Танцевальные связки. | 2 | 4 | 6 |
|  | Изучение композиций. | - | 4 | 4 |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | - | **132** |  |
| 5.1 | Постановка танцев | - | 24 | 24 |
| 5.2 | Отработка движений танцев | - | 54 | 54 |
| 5.3 | Отработка рисунка танцев | - | 44 | 44 |
| 5.4 | Работа с отстающими | - | 10 | 10 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **2** | **2** | **4** |
|  | Инструктаж по правилам поведения в летний период времени на воде, в лесу, на дороге и т.д | 2 | - | 2 |
|  | Концертная деятельность. | - | 2 | 2 |
| **Всего часов** |  |  | **216** |

**Восьмой год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программные разделы** | **Количество часов** |
| Теория | Практика | **Всего** |
| **1. Общефизическая подготовка** | **2** | **28** | **30** |
| **1.1** | **Вводное занятие. Правила техники безопасности.** | **2** | **-** | **2** |
| **1.2** | **Общефизические упражнения** | **-** | **10** | **10** |
|  | Гимнастика на полу | **-** | **2** | **2** |
|  | Укрепление мышечного аппарата. Разогрев различных групп мышц | - | **2** | **2** |
|  | Укрепления мышц стопы, живота, спины. Понятие выворотности, растяжка | **-** | **2** | **2** |
|  | Растяжка | **-** | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие | **-** | **2** | **2** |
| **2. Классический танец** | **-** | **12** | **12** |
|  | Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса. | - | 4 | 4 |
|  | Движения у станка и на середине зала. | - | 4 | 4 |
|  | Танцевальный шаг по позиции | - | 2 | 2 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **3. Танцы народов мира.** | **2** | **10** | **12** |
| **3.1** | **Арабский танец**  | **2** | **10** | **12** |
|  | Скрестный шаг. Приставной шаг в бок на прямых ногах | **-** | **2** | **2** |
|  | Приставной шаг стопы одна за другой | **-** | **2** | **2** |
|  | Скольжение головой. Руки-крылья | **-** | **2** | **2** |
| **3.2** | Фонтан. Круги кистями рук. Круги плечами. Руки «окошко» | **-** | **2** | **2** |
|  | Скольжение бедрами. Тунис. Тунис с подъемом ноги | **-** | **2** | **2** |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **4. Танец сегодня** | **2** | **16** | **18** |
|  | **Брейк-данс** | **2** | **16** | **18** |
|  | История, терминология, просмотр видео. | 2 | - | 2 |
|  | Танцевальные связки. | - | 6 | 6 |
|  | Изучение композиций. | - | 4 | 4 |
|  | Постановка танца. | - | 4 | 4 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **5. Репитиционно-постановочная работа.** | - | **158** | **100** |
| 5.1 | Постановка танцев | - | 22 | 22 |
| 5.2 | Отработка движений танцев | - | 68 | 68 |
| 5.3 | Отработка рисунка танцев | - | 60 | 60 |
| 5.4 | Работа с отстающими | - | 6 | 6 |
| **6. Итоговые занятия и и досуговые мероприятия.** | **2** | **2** | **4** |
|  | Инструктаж по правилам поведения в летний период времени на воде, в лесу, на дороге и т.д | 2 | - | 2 |
|  | Концертная деятельность. | - | 2 | 2 |
| **Всего часов** |  |  | **216** |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое оснащение**

1. **Просторный специально оборудованный зал с деревянным полом, станками и зеркалами.**
2. **Музыкальное сопровождение.**
3. **Использование компьютера для просмотра дисков с обучающими программами.**
4. **Костюмы и реквизиты для оформления концертных номеров.**

**Методическое обеспечение**

**Формы организации деятельности занимающихся:** групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

**Формы проведения занятий.**

- учебное занятие;
- беседа;
- игра;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

**Методы**, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:

* проработка и закрепление пройденного программного материала;
* раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;
* воспитание художественного вкуса;
* создание хореографических композиций;
* выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

- метод повторения;

- метод коллективного творчества;

- метод объяснения;

- метод ускорения-замедления;

- метод заучивания;

- метод «одного па»;

- метод многократного повторения всевозможных движений.

**СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

 **В целях контроля успеваемости обучающихся в конце каждого раздела программы проводится итоговое контрольное занятие. На данном занятии производится промежуточная аттестация обучающихся (педагог оценивает успеваемость каждого обучающегося и качество усвоения пройденного материала). Оценка результатов осуществляется в форме зачета. Каждому обучающемуся предлагается набор заданий. В результате выполнения (невыполнения) заданий ставится «зачтено» («незачтено»).**

 **В конце каждого учебного года проводится итоговая аттестация обучающихся с целью контроля усвоения материала. Последний раздел рабочей программы третьего года обучения содержит тему** «Концертная деятельность». На этом занятии предусмотрена итоговая проверка качества знаний и умений обучающихся. По итогам занятия выносится решение об усвоении (неусвоении) обучающимся пройденного материала.

**Список литературы.**

1. Белкин А.С.. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, 1999.

2. Бесова М.. Веселые игры для дружного отряда. – Ярославль: Академия холдинг, 2004.

3. Васильева Т.К.. Секрет танца. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

4. Выютский Л.С.. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение, 1991.

5. Ильенко Л.П.. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2001.

6. Назайкинский Е.В.. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.

7. Никитин Б.. Развивающие игры. – М., 1985.

8. Смирнова М.В.. Классический танец. – Выпуск 3. – М., 1988.

9. Смирнов М.А.. Эмоциональный мир музыки. – М.: Музыка, 1990.

10. Хаустов В.В.. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. – Ростов-на-Дону, 1999.

11. Азбука хореографии», Т.Барышникова, Фйрис Пресс, М., 2001 г

12. Танцы народов Поволжья. Г.Власенко, изд. «Самарский университет», 1992.

13. Основы русского народного танца. А.Климов, Московский государственный институт культуры, 1994.